



DEUTSCHE OPER AM RHEIN
DÜSSELDORF DUISBURG

Düsseldorf · Duisburg, 24. April 2024

„I Capuleti e i Montecchi – Romeo und Julia“ von Vincenzo Bellini

Als hochkarätig besetztes Konzerterlebnis feiert die berühmte Liebesgeschichte am Sonntag, 28. April 2024, Premiere im Theater Duisburg.

Die Musik spricht für sich, die Bilder entstehen im Kopf: Als intensives Opernerlebnisse in konzertanter Form präsentiert die Deutsche Oper am Rhein **Bellinis Belcanto-Oper „I Capuleti e i Montecchi“** an den beiden kommenden **Sonntagen – am 28. April um 18.30 Uhr** und **5. Mai um 15.00 Uhr** – im **Theater Duisburg**.

Nach vier bejubelten Konzerten in Düsseldorf stehen **Maria Kataeva** (Romeo) und **Adela Zaharia** (Giulietta) auch hier im Mittelpunkt der hochkarätigen Sänger*innenbesetzung: Sie singen die beiden Hauptpartien in Bellinis Vertonung des berühmten Shakespeare-Dramas „Romeo und Julia“.

„Wenn sie Bellinis ultralange Melodien formen, kann man deren Bögen förmlich hinterherschauen. So fällt der Verzicht auf die Szene leicht, zumal die Geschichte hinreichend bekannt ist“, beschrieb Anke Demirsoy das Konzerterlebnis am 18. März 2024 in der Rheinischen Post. Zusammen mit **Andrei Danilov** (Tebaldo), **Thorsten Grümbel** (Capellio) und **Žilvinas Miškinis** (Lorenzo), dem **Chor der Deutschen Oper am Rhein** und den **Duisburger Philharmonikern** unter **David Crescenzi** feiern sie ein Fest der großen Stimmen und Emotionen.

Schon im Titel seiner Oper „**I Capuleti e i Montecchi**“ benennt Vincenzo Bellini die Familien von Romeo und Julia und verweist damit auf die die Familienfehde, in der die beiden Liebenden gefangen sind. Mit Musik, „die auf's Engste das Wort ausdrückt“ schildert er allerdings nicht die frisch erblühende Liebe zweier Teenager, sondern die letzten 24 Stunden eines gefestigten Paares. Dessen innige Verbundenheit bringt der Komponist durch zwei Frauenstimmen zum Ausdruck, die mit den vielfach gefeierten Belcanto-Interpretinnen **Maria Kataeva** (Romeo) und **Adela Zaharia** (Giulietta) aus dem Ensemble der Deutschen Oper am Rhein ideal besetzt sind. Ein Belcanto-Spezialist ist auch Dirigent **David Crescenzi**, der sich darauf versteht, die langen Melodiebögen filigran herauszuarbeiten.

Pressekontakt:

Tanja Brill

Pressesprecherin

Telefon: 0211-89 25-214 // Mobil: 0174-96 77 155 // E-Mail: t.brill@operamrhein.de